



五十タオ・ゼン・ハイク千堂かた た・タンカ・ポエムズ

Fifty Tao Zen Haiku Sedoka Katauta Tanka Poems

By Ben Zen

English-Japanese (with transliteration)

五十タオ・ゼン・ハイク千堂かたた・タンカ・ポエムズ	2
Fifty Tao Zen Haiku Sedoka Katauta Tanka Poems	2
English-Japanese (with transliteration)	2
One	5
Two	6
Three	7
Four	8
Five	9
Six	10
Seven	11
Eight	12
Nine	13
Ten	14
Eleven	17
Twelve	18
Thirteen	19
Fourteen	20
Fifteen	21
Sixteen	24
Seventeen	29
Eighteen	32
Nineteen	35
Twenty	38
Twenty One	41
Twenty Two	44
Twenty Three	47
Twenty Four	48
Twenty Five	51
Twenty Six	56
Twenty Seven	59
Twenty Eight	62
Twenty Nine	63
Thirty	66
Thirty One	69
Thirty Two	71
Thirty Three	74
Thirty Four	75

Thirty Five	78
Thirty Six	79
Thirty Seven	82
Thirty Eight	89
Thirty Nine	91
Forty	94
Forty One	97
Forty Two	100
Forty Three	103
Forty Four	116
Forty Five	119
Forty Six	120
Forty Seven	121
Forty Eight	122
Forty Nine	125
Fifty	126

One

You ought to find

Make an effort not to scrutinize its possible results because of the straightforwardness of the technique.

The best way is basically to watch the clatter of the world.
Moreover, you won't be deceived!

あなたは見つけなければなりません

テクニックの単純さのために可能な結果を精査しないように努力してください。

基本的には、世界の喧騒を見るのが最善の方法です。
しかも、あなたはだまされません！

Anata wa mitsuke rarenaideshou ka arimasen tekunikku no tanjun-sa no tame ni kanōna kekka o seisa shinai yō ni doryoku shite kudasai. Kihontekini wa, sekai no kensō o miru no ga saizen no hōhōdesu. Shikamo, anata wa damasa remasen!

Two

Despite the likelihood that you discuss the contemplate of everything,
That sees all structures

Ricochet off the terrific zeniths of confound.

Name-and-casing.

あなたがすべての熟考について議論する可能性はありますが、
それはすべての構造を見る

混乱の恐ろしい天頂を切り開く。

名前とケーシング、

Anata ga subete jukukō ni tsuite giron suru kanōsei wa arimasuga, soreha subete no
kōzō o miru konran no osoroshī ten o sekkai. Namae to kēshingu

Three

there are no common exercises outside of Dharma.

If you should be free,

Make an effort not to endeavor to touch it.

The adjusted and

ダーマの外では一般的な練習はありません。

あなたが自由でなければならぬならば、

それに触れるように努力しないでください。

調整された

Dāma no sotode wa ippantekina renshū wa arimasen. Anata ga jiyū ni narereba naranainaraba, sore ni fureru yō ni doryoku shinaide kudasai. Chōsei sa reta

Four

Experience Chan! There's neither partition nor closeness.
Nor do they adhere to the present.
Vanish in the significant pool,
Wind up noticeably familiar with your certifiable self.

チャンを体験！パーティションも親密ありません。
彼らは現在を守らない。
重要なプールを失い、
あなたの証明可能な自己に顕著に慣れる。

Chan o taiken! Pātī mo shinmitsu mo arimasen. Karera wa genzai o mamoranai.
Jūyōna pūru o ushinai, anata no shōmei kanōna jiko ni kencho ni nareru.

Five

I move my disconnection and go,

Surrender all strategies.

Heron's cry
the bumble bee ascends out of significant

私は私の断線を動かして、

すべての戦略を放棄する。

ヘロンの泣き声
バブルの蜂は重要なものから上昇する

Watashi wa watashi no dansen o ugokashite, subete no senryaku o hōki suru. Heron no
nakigoe baburu no hachi wa jūyōna mono kara jōshō suru

Six

Unmitigated aggregate and all around done.
Your physical being doesn't tune in,

However basic appears
Regardless, offer them to others.
With cleanse mind really

容認されていない集約とすべてのことが完了しました。
あなたの肉体は調和しません。

しかし、基本的な
それにかかわらず、他人に提供してください。
本当にクリーンな心で

Yōnin sa rete inai shūyaku to subete no koto ga kanryō shimashita. Anata no nikutai
wa chōwa shimasen. Shikashi, kihon-tekina sore ni kakawarazu, tanin ni teikyō shite
kudasai. Hontōni kurīn'na kokoro de

Seven

Additionally, Buddha transforms into the fallen heavenly attendant.
The people who see regular life as an obstruction to Dharma
I leave birth-and-destruction.
Experience Chan! There's no class refinement.

Basically discard the possibility of self.
Sentiments of disdain, and diverse agonies,
Data of the sacrosanct works,
Look thusly
Since time long past conditions it has been so.

さらに、仏は落ちた天のアテンダントに変身します。
ダルマへの妨害物としての定期的な生活を見る人々
私は出産と破壊を離れる。
チャンを体験！ クラスの洗練はありません。

基本的には自己の可能性を捨てる。
軽蔑と様々な苦悩の印象は、
犠牲者の作品のデータは、
間もなく見る
長い過去の状況からそれはそうだった。

Sarani, Futsu wa ochita ten no atendantō ni henshin shimasu. Daruma e no
bōgai-mono to shite no teiki-tekina seikatsu o miru hito watashi wa shussan to haretsu
o hanareru.-Chan o taiken! Kurasu no sentaku wa arimasen. Kihontekini wa jiko no
kanōsei o suteru. Keibetsu to samazamana kunō no inshō wa, gisei-sha no sakuhin no
dēta wa, mamonaku miru nagai kako no jōkyō kara sore wa sōdatta.

Eight

Respectably, the enormous clergyman
All since they appreciate the clasp of absence.
right when the kookoo cries,
a universe of fight

In this way when you look for it,
Experience Chan! It can't be depicted.

Wounds the shadowiness
Notwithstanding the way that I think not

おそらく、巨大な牧師
すべて彼らは不在の抱きしめに感謝している。
鳥が泣くと、
戦いの宇宙

あなたがそれを探するとき、このようにして、
チャンを体験！それは描写することはできません。

影を傷つける
私が思っていない方法にもかかわらず

Osoraku, kyodaina bokushi subete karera wa fuzai no dakishime ni kansha shite iru.
Tori ga naku to, tataikai no uchū anata ga sore o sagasu toki, kono yō ni shite, Chan o
taiken! Sore wa byōsha suru koto wa dekimasen. Kage o kizutsukeru watashi ga
omotte inai hōhō ni mo kawa warazu

Nine

Prior to the gateway is the place that is known for stillness and quiet;
Spring comes, grass creates autonomous from any other person.

So why does it not know itself?
Likewise, they don't worry over what's to come.

Furthermore, overpowers everything,
When you find that your affirmations are without substance

Furthermore, they're the ones who most need the experience of Chan!
For the moon in the water.

ゲートウェイの前に静かで静かな場所が知られています。
春が来ると、草は他の人から自律的に生まれます。

それでなぜそれ自体は分からないのですか？
同様に、彼らは何が来るのか心配しない。

さらに、すべてを圧倒し、
あなたの誓いが実質的でないことが分かったら

さらに、彼らはチャンの経験が最も必要な人です！
水の中の月のために。

Getto u~ei no mae ni shizukade shizukana basho ga shirete imasu. Harugakuru to,
kusa wa hokanohito kara jiritsu-teki ni umaremasu. Soredewa son'na jitai wa
wakaranai nodesu ka? Dōyō ni, karera wa nani ga kuru no ka shinpai shinai. Sarani,
subete o attō shi, anata no chikai ga jisshitsu-tekidenai koto ga wakatta sara ni,

karera wa Chan no keiken ga mottomo hitsuyōna hitodesu! Mizunonakanotsuki no
tame ni.

Ten

Tolerating the way things are all around and reliably.

If you can not find reality right where you are,
see no Dharma in common exercises.

There are no charges

In addition, centering your powerful imperativeness,
in addition, inside every dewdrop

They are wrapped up in pipedreams, desires,

This is the methods by which your mind is.

When they're full, they worry over longing for.

Without giving up my

What is this mind?

However significant your

Standard person's issues.

Makes sense of how to surrender his life and his passing.

That makes sense of it

I do think of it as

If you have never taken

In any case, its ability can't be found.

Go on.

It is yet a drop of water in a significant crevasse.

furthermore, when you take this quite far

Normal identity is Buddha.

物事を徹底的に守り、信頼できるようにします。
あなたがどこにいても現実を見つけることができない場合は、

一般的な練習では法を参照してください。
料金はかかりません
加えて、あなたの強力な不注意を中心に、

さらに、すべての結露の中に

彼らはパイプライン、欲望、
これはあなたの心がある方法です。
彼らがいっぱいになると、彼らは憧れて心配しています。
私をあきらめないで
この心は何ですか？
しかし、あなたの重要な

標準的な人の問題。
彼の人生と彼の過ごし方を放棄する方法を理解する。
それは意味がある
私はそれを

あなたが決して撮影していない場合
いずれにしても、その能力を見つけることはできません。

続ける。

それはかなりのクレバスにはまだ水滴です。

さらに、これをかなり遠くに持っていくと
普通のアイデンティティは仏です。

Monogoto o tetteiteki ni mamori, shin'yō dekiru yō ni shimasu. Anata ga don'na tokoro ni mo genjitsu o mitsukeru koto ga dekinai baai wa, ippantekina renshūde wa hō o sanshō shite kudasai. Ryōkin wa kakarimasen kuwaete, anata no kyōryokuna fuchūi o chūshin ni, sarani, subete no ketsuro no naka ni karera wa paipurain, yokubō, kore wa anata no kokoro ga aru hōhōdesu. Karera ga ippai ni naru to, karera wa akogarete shinpai shite imasu. Watashi o akiramenaide kono kokoro wa nanidesu ka? Shikashi, anata no jūyōna hyōjun-tekina hito no mondai. Kare no jinsei to kare no sugoshikata o hōki suru hōhō o rikai suru. Sore wa imi ga aru watashi wa sore o anata ga kettei shite satsuei shite inai baai izure ni shite mo, sono nōryoku o miidasu koto wa dekimasen. Tsudzukeru. Sore wa kanari no kuriani wa mada suitekidesu. Sarani, kore o kanau tōku ni motte ikuto futsū no aidentiti wa hotokedesu.

Eleven

Where thinking goes no further and capabilities vanish.
Sit in zazen

Exactly when now is the ideal time,
As I see it, it comes down to conditions and final products.

Scarcely any people believe their
Look for Buddha outside your own cerebrum,
where right is, moreover there isn't right.

思考がそれ以上になくなり、能力が消えていく。

座禪に座る

正確に今は理想的な時ですが、
私が見ているように、それは条件と最終製品にまで及ぶ。

ほとんどの人が自分のことを信じている

あなた自身の大脳の外で仏を探し、

右はどこですか、また右はありません。

Shikō ga soreijō ni nakunari, nōryoku ga kiete imasu. Zazen ni suwaru seikaku ni ima
wa risō-tekina tokidesuga, watashi ga mite iru yō ni, soreha jōken to saishū seihin ni
made oyobu. Honto n no hito ga jibun no koto o shinjite iru anata no dainō no soto de
Futsu o sagashi, migi wa dokodesu ka, mata migi wa arimasen.

Twelve

Here magnificence is, by then there is peculiarity;

Observation takes after a family treasure.

Food and articles of clothing support

I throb for Kyoto.

壮大さがあるところでは、その時までには特有のものがあります。

観察は家族の宝物を取る。

食糧および衣料品サポート

私は京都のために震えます。

Sōdai-sa ga aru to kokode wa, sonotokimade tokuyū no mono ga arimasu. Kansatsu wa
kazoku no takaramono o toru. Shokuryō o iryō-hin sapōto watashi wa Kyōto no tame
ni furuemasu.

Thirteen

When you portray it you disregard what's truly essential.

You've wrapped up

Being as might be.

The whole world would shimmer

The past is starting at now past.

Self-affirmation, however continue

I urge you to learn

Illumination is the principle medium of transmission.

Push off what has been made sense of it.

あなたがそれを描くとき、あなたは本当に本質的なことを無視します。

あなたはラップアップしました

そうであるかもしれない。

全世界が光ります

過去は過去から始まっています。

しかし、自己肯定は、継続する

私はあなたに

イルミネーションは伝送の主な媒体です。

それが意味づけされているものを押してください。

Anata ga sore o kaku toki, anata wa hontōni honshitsu-tekina koto o mushi shimasu.
Anata wa rappu appu shimashita sōdearu kamo shiremasen. Zen sekai ga hikarimasu
kako wa kako kara hajimete imasu. Shikashi, jiko kōtei wa, keizoku suru watashi wa
anata ni iruminēshon wa densō no shutaidesu. Sore ga imi dzuken sa rete iru mono o
oshite kudasai.

Fourteen

The individual who bows and the individual who is bowed to are a Buddha
unit.

Punishment is not teach,
Old lake,
The present does not remain.

When you can be like this,
It is near a strand of hair
You end up being further from it;

inside the peony
An over the top number of request is the Chan infection.

弓を掛けた人と弓をついた人は仏のユニットです。
罰は教えていないが、
古い湖、
現在は残っていません。

あなたがこのようになることができるとき、
それは髪の毛の近くにありますが
あなたはそれからさらに遠ざかります。

牡丹の中に
最上位の要求数以上は禪感染です。

Yumi o kaketa hito to yumi o tsuita hito wa Futsu no yunittodesu. Batsu wa oshiete
inaiga, ko mizūmi, genzai wa nokotte imasen. Anata wa kono yōna koto ga dekiru yō ni,
soreha kaminoke no chikaku ni arimasu anata wa sore kara sawara ni tōzakarimasu.
Botan no naka ni sai jōi no yōkyū sū ijō wa zen kansendesu.

Fifteen

To the root base

dissect them minutely,
You'll comprehend that words are just perfect.

Up until now.
Until the point that end outperforms him

All are blooms in the sky.
Experience Chan! Carelessness that superstitious nonsense

There are huge amounts of understudies
Are considered in one dewdrop the grass.
Who is hearing?

To ask yourself altogether more unequivocally,
The monkey is coming to
stores his consistently stool

Outside the cerebrum there is no Dharma
In case he'd surrendered the branch and
mental trip and enlightenment condition each other.
Would might it be able to be that tunes in?

Mysterious and indistinct,
Notwithstanding the way that its light is wide and great,

In addition, there's nothing

In addition, get past.

ルートベースに

それらを細かく解剖し、
あなたは言葉がちょうど完璧であることを理解するでしょう。

今まで。
彼のパフォーマンスを上回るポイントまで

すべてが空に満ちている。
チャンを体験！ 不自然なナンセンス

巨額の控除がある

1つのドロップで芝生とみなされます。
誰が聞いているのですか？

あなた自身に全面的に尋ねるために、
サルは来ている
彼は一貫して便を保管する

大脳の外には法はない
彼が枝を降伏させて
精神的な旅行と啓発の条件があります。
その曲を入れることができますか？

不思議で不明瞭な、
その光が広くて大きなものであるにもかかわらず、

さらに、何もない
加えて、過去を過ごす。

Rūto**bē**su ni sore o komakaku kaibō shi, anata wa kotoba ga chōdo kanpekidearu koto o rikai surudeshou. Ima made. Kare no pafōmansu o uwamawaru pointo made subete ga sora ni michite iru.-Chan o taiken! Fushizen'na nansensu kyogaku no hikae-gai ga aru 1tsu no dotto de shibafu to minasa remasu. Darekaga ite iru nodesu ka? Anata ni wa zenmen-teki ni tazuneru tame ni, saru wa kite iru kare wa ikkanshite-bin o hokan suru dainō no soto ni wa hō wanai kare ga eda o kōfuku sa sete seishin-tekina ryokō to keihatsu no jōken ga arimasu. Sono kyoku o ireru koto ga dekimasu ka? Fushigide fumei chirana, sono hikari ga hirokute ōkina monodearu nimokakawarazu, sarani, nanimonai kuwaete, kako o sugosu.

Sixteen

You move the other way of everything the more.
Do whatever it takes not to think of it as

the whole world is your own particular self.

Your regular experience,
Experience Chan! It's experiencing your own specific nature!

In any case, sages don't consider the past.
Its light penetrates everywhere
Notwithstanding whether you are going or staying or sitting or resting,
To be betrayed.
You have no preface
- sprinkle

in inauspicious winter fields

A universe of dew,

Such speakers are guests from outside the door.
In what capacity may it be for the most part now?
No root, no introduce, no home,

Nonetheless, is fiery and light.
The models of the lessons to heart,

Whatever goes to the eye,
The whole moon and the entire sky

Notwithstanding whether with eyes, ears, body, nose, or tongue -
It is similarly as you have an eye

where else do you plan to find it?

Expecting to discard one and grab the other
From moment to minute.

When you search for it,

You won't require them.

frog jumps in
When you don't fake it and lounge around inertly endeavoring to rub and
clean it,

The moon is reflected even in a puddle an inch wide.
Experience Chan! It's not a huge amount of request.

Nevertheless, does not see itself.
Silly feelings are those of the not-yet-mixed.
What is this?

who have cleaned examination and got its natural items.

あなたはすべてのものの他の方法をもっと動かします。
それを考えないようにしてください

全世界はあなた自身の特別な自己です。

あなたの定期的な経験、
チャンを体験！それはあなた自身の特定の性質を体験している！

いずれにしても、賢者は過去を考慮しません。
その光はどこにも浸透します
あなたが行くか、滞在しているか、座っているか、休んでいるかにかかわ
らず、
裏切られる。
あなたは序文がありません
- 振りかける

不吉な冬のフィールド

露の宇宙、

そのようなスピーカーは、ドアの外からのゲストです。
現在どのような能力がありますか？
根なし、紹介なし、家なし、

それにもかかわらず、激しくて明るいです。
心に響くレッスンのモデル、

何が目に入っても、

月全体と空全体

目、耳、体、鼻、舌のいずれにかかわらず、
それはあなたが目を向けるのと同様です

あなたはどこにそれを見つける予定ですか？

一方を破棄して他方をつかむことを期待する
時々刻々。

あなたがそれを検索するとき、

あなたはそれらを要求しません。

カエルは
あなたがそれを偽造していないときにぐっすりと洗ってそれを掃除しよう
とすると、

月は幅1インチの水たまりにも反映されます。

チャンを体験！巨額のリクエストではありません。

それにもかかわらず、それ自体は見えません。
愚かな気持ちは、未だ混合されていない気持ちです。
これは何ですか？

誰が検査をきれいにして自然のものを持っているのか。

Anata wa subete no mono no ta no hōhō o mo ugokashimasu. Sore o kangaenai yō ni shite kudasai zen sekai wa anata jishin no tokubetsuna jikodesu. Anata no teiki-tekina keiken, Chan o taiken! Sore wa anata jishin no tokutei no seishitsu o taiken shite iru! Izumi ni shite mo, kenja wa kako o kōryō shimasen. Sono hikari wa dokoni mo shintō shimasu anata ga iku ka, taizai shite iru ka, suwatte iru ka, yasunde iru ka ni kawa warazu, uragiru. Anata wa jobun ga arimasen - furikakeru fukitsuna fuyu no fūrudo Ro no uchū, sono yōna supūkā wa, doa no soto kara no gesutodesu. Genzai no yōna nōryoku ga arimasu ka? Ne nashi, shōkai shinai,-ka nashi, soredemo mata kawarazu, hageshikute akaruidesu. Kokoro ni hibiku ressun no moderu, nani ga me ni haitte mo, tsuki zentai to heya zentai-me, mimi,-tai, hana, shita no izure ni kawa warazu, sore wa anata ga me o mukeru no to onajidesu anata wa doko ni sore o hakken suru yoteidesu ka? Ippō o haki shite mo sore o tsukamu koto o kitai suru jijikokkoku 々. Anata ga sore o kensaku suru toki, anata wa wa ra o yōkyū shimasen. Kaeru wa wa anata ga sore o gizō shite inai toki ni guttsuri to aratte sore o sōji shiyō to suru to, tsuki wa haba 1-inchi no mizutamari ni mo narimashita.-Chan o taiken! Kyogaku no rikuesutode wa arimasen. Sore nimokakawarazu, sorenari no karada wa miemasen. Orokana kimochi wa, imada kongō sa rete inai kimochidesu. Korehanandesuka? Dare ga kensa o kirei ni shite shizen no mono o motte iru no ka.

Seventeen

Furthermore, after that he laughs till he topples the Frigid Mountain
religious somberness.

Turn your heaven and earth back to front.
exist the extent that you could tell or exist outside it.

Body and life;
Isn't this our first standard... the one we ought to by and large watch?
The weight and its lash are joined to each other.
Out of the blue everything will appear before you,

Invaded, the dharmas
Learning incorporates things that can be investigated and analyzed.
So by what method may anybody discuss a heaven past?

Experience Chan! It's not confounding.
That makes some claim that they've finished Chan.

To be kept;

He'll never surrender.

There's no revoltingness to be scoured.
Theirs is the Exceptional Unsteadiness.
The most basic thing is to find

さらに、その後、彼は寒い森林の宗教的な落ち着きを打ち砕くまで笑います。

あなたの天と地を前に戻してください。
あなたがその外側にいるか、存在することができる範囲が存在します。

身体と人生;
これは私たちの最初の基準ではありません...私たちが守るべきものと大きな時計ですか?
ウェイトとラッシュは互いに結合されています。
青のうち、あなたの前にすべてが現れます。

侵略された、ダーマ
学習には、調査と分析が可能なものが組み込まれています。
だから、誰がどのような方法で天国の過去について話し合うことができますか?

チャンを体験! それは混乱させない。
それは彼らがチャンを終えたと主張している。

保持される;

彼は決して降伏しません。

洗練された反抗はありません。
彼らのものは例外的な不安定です。
最も基本的なことは、

Sarani, sonogo, kare wa samui shinrin no shūkyō-tekina ochitsuki o uchikudaku made waraimasu. Anata no ten to ji o mae ni modoshite kudasai. Anata ni sore no sotogawa ni iru ka, sonzai suru koto ga dekiru han'i ga sonzai shimasu. Karada to jinsei; kore wa watashitachi no saisho no kijunde wa arimasen... Watashitachiha mamorubekimono to ōkina tokeidesu ka? U~eito to rasshu wa tagaini ketsugō sa rete imasu. Ao no uchi, anata no mae ni subete ga arawaremasu. Shinryaku sa reta, dāma gakushū ni wa, chōsa to bunseki ga kanōna mono ga kuma rete imasu. Dakara, dare ga don'na hōhō de tengoku no kako ni tsuite hanashiau koto ga dekimasu ka? Chan o taiken! Sore wa konran sa senai. Sore wa karera ga Chan o oeta to shuchō shite iru. Hoji sa reru; kare wa kesshite kōfuku shimasen. Senrensareta hansayō wa arimasen. Karera no mono wa reigai-tekina fuandesu. Mottomo kihon-tekina koto wa

Eighteen

Furthermore, shed tears

In the incomprehensibility of space;

**Additionally, unfalteringly
The moon does not get wet, nor is the water broken.**

**Put aside your sensible Personality,
In any case, remarkable doubt discourages those impermanent courses
out on the town.**

**when you investigate it you achieved the complete of interest,
Each and every cognizant being are fundamentally Buddhas.
I go the non-Way**

**despite whether the mountains, streams, grass, and boondocks
The vibe of impressions can't be passed on.
Lightning:
Ask your own specific heart.**

Experience Chan! It's not the lessons of supporters.

**it's arrangement.
The Chan which you are wanting to discuss**

Attempt to find.

さらに、涙を流す

宇宙の理解不能の中で。

さらに、
月は濡れず、水も壊れません。

あなたの賢明な人格を離れて、
いずれにしても、驚くべき疑問は、街に残っているこれらの永遠のコース
を失望させます。

あなたがそれを調査するとき、あなたは完全な利益を達成しました、
それぞれのすべての認識している人は基本的に仏です。

私はノンウェイに行く

山、川、草、ブندوقクの有無にかかわらず
印象的な雰囲気伝えることはできません。

ライトニング：
あなた自身の特定の心に尋ねる。

チャンを体験！ それは支持者の教訓ではない。

それは手配です。
あなたが話したいと思っているチャン

見つけようとする。

Sarani, namidawonagasu uchū no rikai funō no naka de. Sarani, tsuki wa nurezu, mizu mo kowaremasen. Anata no kenmeina jinkaku o hanashite, izure ni shite mo, odoroku be gimon wa,-gai ni nokotte iru kore de eien no mono o shitsubō sa semasu. Anata ga sore o chōsa suru toki, anata wa kanzen'na rieki o tassei shimashita, soreha subete no ninshiki shite iru hito wa kihontekini-botokedesu. Watashi wa non u~ei ni iku yama, kawa, kusa, bundokku no umu ni kawarazu inshō-tekina fun'iki o tsutaeru koto wa dekimasen. Raitoningu: Anata no tokutei no kokoro ni tazuneru.-Chan o taiken! Sore wa shiji-sha no kyōkunde wanai. Sore wa tehaidesu. Anata ga hanashitai to omotte iru

Chan mitsukeyou to suru.

Nineteen

Regardless of the way that I'm in Kyoto,
Illumination looks like the moon considered the water.

Nor does the void.
you will go to the endless,
Your One of a kind Self will reliably emanate through brighter than
magnificent.
The future has not come;
what is the most basic thing.

To think of it as,
When you squash the fortification of instability,
By then what does?

by then the Buddha is essentially yourself.

私が京都にいる方法にかかわらず、
イルミネーションは水のように見えます。

無効でもありません。
あなたは無限に行くでしょう、
あなたは一種の自己の一人で、壮大なものよりも明るく、確実に発するで
しょう。
未来は来なかった。
最も基本的なことは何ですか？

それを考えるには、
あなたが不安定化の要塞を押しつぶすと、
それまでに何がありますか？

それまでに私は本質的にあなた自身です。

**Watashi ga Kyōto ni iru hōhō ni kakawarazu, iruminēshon wa mizu no yō ni miemasu.
Mukōde mo arimasen. Anata wa mugen ni ikudeshou, anata wa isshu no jiko no hitori
de, sōdaina mono yori mo akaruku, kakujitsu ni hassurudeshou. Mirai wa konakatta.**

**Mottomo kihon-tekina koto wa nanidesu ka? Sore o kangaeru koto ni wa, anata ga
fuantei-ka no yōsai o oshitsubusu to, sore made nanika arimasu ka? Sore made Futsu
wa honshitsu-teki ni anatadeshita.**

Twenty

Is just understanding a scene of folly.
Experience Chan! Transform into a lover who when recognized

Separate the ten thousand things,
Also, from moment to minute they take after the Way.
The answer for your request?
An authoritative satisfaction.
Desert it be.

Make an effort not to stir up any state for
Experience Chan! It takes after social affair treasures.
Extraordinary and vindictiveness have no self nature;
With astonishing ideals.

It responds with adaptable office,
Do whatever it takes not to endeavor to recover it.
Educated in the Buddha way,

It has no edge, no appearance,
how might you deal with everything developing?
Additionally, along these lines are limited.
Exactly when mortals are alive, they worry over death.
Swing back to the subject
beside mindful
Thinking of it as.

愚かな場面を理解するだけです。
チャンを体験！ 認識された恋人に変身する

万のものを分け、
また、時々刻々と彼らは道を踏み出す。
あなたの要求に対する答えは？
権威ある満足。
それは砂漠です。

どんな州も煽動しないように努力する
チャンを体験！ それは社会的な財宝の後にかかります。
臨時かつ畏怖の念は自己の性質を持たない。
驚くべき理想で

それは適応可能なオフィスで対応し、
それを回復するために努力しないでください。
仏法で教育され、

それはエッジ、外観、
あなたはどのように発展していくのでしょうか？
さらに、これらの線に沿って制限されています。
死人が生きているときとまったく同じです、彼らは死を心配します。
スイングを元に戻す
気をつけて
それを考える。

Orokana bamen o rikai suru dakedesu.-Chan o taiken! Ninshiki sa reta koibito ni
henshin suru man no mono o wake, mata, jijikokkoku 々 To kare wa michi o fumidasu.
Anata no yōkyū ni taisuru ōtō wa? Ken'iaru manzoku. Sore wa sabakudesu. Don'na shū
mo sendō shinai yō ni doryoku suru Chan o taiken! Sore wa shakai-tekina zaihō no
nochi ni kakarimasu. Rinji katsu ifu no nen wa jiko no seishitsu o motanai.
Odorokubeki risō de soreha tekiō kanōna fīrudo de taiō shi, sore o kaifuku suru tame
ni doryoku shinaide kudasai. Buppō de kyōiku sa re, soreha eji, gaiken, anata wa
don'na yō ni hasshutsu shite imasu ka? Sarani, kore no sen ni sotto seigen sa rete
imasu. Shibito ga ikite iru toki to mattaku onajidesu, karera wa shi o shinpai shimasu.
Suingu o motonimodosu kiwotsukete sore o kangaemasu.

Twenty One

Experience Chan! It's not a field of learning.
Who is hearing these sounds?
Look penetratingly into your inherent nature,
Understanding this meticulously he comes to see clearly.
Have no life.

Favored and unholy are unfilled names;
It's hard to state which is the most dazzling to use.
Most won't consider this essential,

Look direct!
Essentially stop your wandering,
Experience Chan! It'll require wonderful watchfulness;
How reluctantly
They have not yet discovered that
Learning and deadness are related;

For stirring to the covered way.
Just examines turtles changing into point.
In like manner with water and ice, there is no ice without water;
Another home?

チャンを体験！ それは学習の分野ではありません。
誰がこれらの音を聞いていますか？
あなたの本質的な性質に浸透して見てください。
これを綿密に理解すると、彼ははっきりと見えるようになる。
人生はありません。

恵まれていない人は未記入人です。
使用するのが最も目立つのはどれですか？
ほとんどの人は、

直接見て！
本質的にあなたの放浪を止め、
チャンを体験！ 素晴らしい注意力が必要です。
どのように不本意ながら
彼らはまだそれを発見していない
学習と死は関連している。

Chan o taiken! Sore wa gakushū no bun'yade wa arimasen. Dare ka kore no oto o kiite
imasu ka? Anata no honshitsu-tekina seishitsu ni shintō shite mite kudasai. Kore o
menmitsu ni rikai suru to, kare wa hakkiri to mieru yō ni naru. Jinsei wa arimasen.
Megumarete inai hito wa mi kinyōdesu. Shiyō suru no ga mottomo medatsu no wa
doredesu ka? Hotton dono hito wa, chokusetsu mite! Honshitsu-teki ni anata no hōrō o
tome, Chan o taiken! Subarashī chūi-ryoku ga hitsuyōdesu. Don'na mono ni
fuhon'inanagara karera wa madamada sore o hakken shite inai gakushū to shi wa
kanren shite iru.

Twenty Two

Gatecrasher! Gatecrasher!
Shadows are moving and obscuring my sight

Blinding my eyes and afterward taking their light
Evil presences chase my soul like insane person
Serving best wine for men without a fear
Gatecrasher! Gatecrasher!

I'm interminably caught in this circular drive
Gatecrasher! Interloper!

Playing my composition broadcasting fears
Creepy crawlies are running quick under my skin
Interloper! Gatecrasher!

Preying my stomach and organs inside
Gatecrasher! Interloper!
Guaranteeing a trophy when sacred pill comes up short

Harvesters are shouting uproarious into my ears
Flares are consuming my mind my hair my nails
Gatecrasher! Gatecrasher!

Mixers are thick now in shades of dark red...

ゲートクラッシャー！ ゲートクラッシャー！
影が動いて、私の目を覆い隠している

私の目を盲目にし、後で光を奪う
邪悪な存在が私の魂を狂人のように追いかける
恐れのない男性のために最高のワインを提供する
ゲートクラッシャー！ ゲートクラッシャー！

私はこの循環ドライブに挟まれている
ゲートクラッシャー！

私のコンポジション放送の恐れを再生する
不気味なクローリーは私の肌の下で速く走っている
クラッシュ！ ゲートクラッシャー！

私の胃や臓器を内部で食べる
ゲートクラッシャー！ 今すぐクラッシュ！
神聖な丸薬が足りなくなったらトロフィーを保証する

収穫家は私の耳に騒々しい叫び声をあげている
フレアが私の髪を消費している私の髪は私の爪
ゲートクラッシャー！ ゲートクラッシャー！

ミキサーは濃い赤色の色合いになっています...

Gettokurasshā! Gettokurasshā! Kage ga ugoite, watashi no me o ōi kakushite iru
watashi no me o mekura ni shi,-go de hikari o ubau jaakuna sonzai ga watashi no
tamashī o kyōjin no yō ni oikakeru osore no nai danse no tame ni saikō no wain o
teikyō suru gettokurasshā! Gettokurasshā! Watashi wa kono junkan doraibu ni
hasama rete iru gettokurasshā! Watashi no konpojitto hōsō no osore o saisei suru
bukimina kurōrī wa watashi no hada no shita de hayaku hashitte iru kurasshu!
Gettokurasshā! Watashi no i ya zōki o naibu de taberu gettokurasshā! Ima sugu
kurasshu! Shinseina gan'yaku ga tarinaku natta torofī o hoshō suru shūkaku-ka wa
watashi no mimi ni sōzōshī sakebigoe o agete iru furea ga watashi no kami o shōhi
shite iru watashi no kami wa watashi no tsume gettokurasshā! Gettokurasshā! Mikisā
wa koi akairo no iroai ni natte imasu...

Twenty Three

Hummingbird

returns to the old skull.

butterfly unwraps ~

White Cloud flight

a mountain tree

ハチドリ

古い頭蓋骨に戻る。

バタフライアンラップス～

ホワイトクラウドフライト

山の木

Hachidori furui zugaikotsu ni modoru. Batafuraianrappusu ~
howaitokurafutofuraito yama no ki

Twenty Four

The ringers toll the cost for hellfire's toll, two pence for my destruction.

one paddle in Acheron, one paddle in Cocytus.

However seats were void and windows covered, no genuflection at the
entryways.

In the midst of the outlines was I scorned, the tributes disremembered me,

On Sunday through the witching hours, the midnight mass ringers tolled.

The wildman doth come, two pence upon my eyes,

The holy place stood uncovered, no widowed cover, reiteration was not
articulated,

sobbed against the lack of concern on the columns whittled from weak
bone.

What's more, only i in this forlorn void, trepid among the graves cool
stones,

songs did not saturate the black night, no vicar talked from calfskin
tomes.

the iron entryways inside the winds, shrieked profane song,

**what's more, from inside the mollified soil came irreverent
thoughtlessness.**

リンガーは、ヘルファイアの通行料、私の破壊のための2ペンスを犠牲にしています。

痛みのパドル、コシトウスのパドル。

しかし、座席は空いていて、窓は覆われていて、入り口には何もない。

輪郭の真っ只中に私は侮辱され、賛辞は私を失望させ、

日曜日、魔法使いの時間を過ぎて、真夜中の巨大な鳴き声が聞こえました。

フェリーマンが来て、私の目に2ペンス、

聖地は覆われて立っていましたが、寡婦の隠れ場はなく、反復は明瞭ではなく、

弱い骨から削り取られた柱の懸念がなくなりました。

さらに、この無邪気な空隙の中で私だけが、墓の中の奇妙な涼しい石、

歌は黑夜を飽和させなかった。

風の中の鉄の入り口、卑劣な歌、

何よりも、内部から流動化された土壌は不自由な悲しみになった。

Ringa wa, herufaia no tsūkō-ryō, watashi no hason no tame no 2-pensu o gisei ni shite
imasu. Itami no padoru, koshito~usu no padoru. Shikashi, zaseki wa suite ite, mado wa
ōwa rete ite, iriguchi ni wa nani mo nai. Rinkaku no mahhara ni watashi wa bujoku sa
re, sanji wa watashi o shitsubō sa se, nichiyōbi, mahō shiyō no jikan o sugite,
mayonaka no kyodaina nakigoe ga kikoemashita. Ferīman ga kite, watashi no me ni
2-pensu, seichi wa ōwa rete tate raremashitaga, kafu no kakure-ba wanai, hanpuku
wa meiryōde wanai, yowai hone kara kezuritora reta hashira no kenen ga nakunatte
shimatta. Sarani, kono mujakina kūgeki no naka de watashidake ga, haka no naka no
kimyōna suzushī ishi, uta wa kokuyo o aki sasenakatta. Kaze no naka no tetsu no
iriguchi, 哀泥Na uta, naniyori mo, naibu kara ryūdō-ka sa reta dojō wa fujiyūna
kanashimi ni natta.

Twenty Five

Post truth is a pleasant term
a mellow word for something rather
unsavory and humiliating
for this situation for manufacturing through and through falsehoods
– like stating conveying help from Obama
importance taking ceaselessly your medical coverage –
denying what one has quite recently said some time recently
covering what's respected to be excruciating
distorting actualities into tyrant purposeful publicity
what's more, escaping with offensiveness
indeed, even be fiscally remunerated
for lack of interest, numbness and self-importance
for lying and bamboozling - less as yet feigning
quit hailing and lifting up
control hungry shenanigans.

Truth halted to be very imperative
do we live in a political battle area
where anything goes
for whatever length of time that you win – huge no doubt
since washouts are hopeless suckers
taking a chance with the opportunity to be
eaten up exhaustively,
the whole ball of wax,
by puerile courageous champs.
Just the leader of the Assembled States
what's more, the swarm - his corrupt associates
at the Division of Protection
it doesn't mind the Preeminent Court
have the imposing business model
about reality.

投稿の真実は楽しい言葉です

むしろ何かのための優しい言葉

不愉快で屈辱的な

虚偽を通して製造するこの状況に対して

オバマからの援助の伝え方

あなたの医学的範囲を絶え間なくとらえる重要性 -

非常に最近最近何度も言ったことを否定している

悲惨なことを尊重しているもの

現実を暴君の意図的な宣伝に歪曲させる

さらに何か、不快感で逃げる

確かに、財政的に報酬を受ける

興味の欠如、しびれや自己意識のために

横たわって冗談を言いながら

出会いを止めて持ち上げる

飢えた嫌悪者をコントロールする。

真実は非常に不可欠に停止

私たちは政治的な戦闘地域に住んでいますか？

何かが行くところ

あなたが勝つどんな時間であれ、間違いなく

洗い流すのは絶望的な吸血鬼だから

機会を得てチャンスをとる

徹底的に食べる、

ワックスのボール全体、

勇敢な勇敢なチャンピオンによって。

組立国のちょうど指導者

さらに、群れ - 彼の腐敗した仲間たち

保護部で

それは優秀な裁判所を気にしない

印象的なビジネスモデルを持っている

現実について

Tōkō no shinjitsu wa tanoshī kotobadesu mushiro nanika no tame no yasashī kotoba
fuyukai de kutsujoku-tekina kyogi o tōshite seizō suru kono jōkyō ni taishite Obama
kara no enjo no tsutae-kata anata no igaku-teki han'i o taema naku toraeru jūyō-sei -
hijō ni saikin saikin nando mo itta koto o hitei shite iru hisan'na koto o sonchō shite iru
mono genjitsu o bōkun no itotekina senden ni waikyoku sa seru sara ni nanika,
fukai-kan de nigeru tashika ni, zaisei-teki ni hōshū o ukeru kyōmi no ketsujo, shibire
matawa jiko ishiki no tame ni yokotawatte jōdan o iinagara deai o tomete mochiageru
ueta ken'o-sha o konrōru suru. Shinjitsu wa hijō ni fukaketsu ni teishi watashitachiha
seiji-tekina sentō chiiki ni sunde imasu ka? Nanika ga ikou to suru anata ga katsu
don'na jikandeari, machigainaku arainagasu no wa zetsubō-tekina kyūketsuki dakara
kikai o ete chansu o toru tetteiteki ni taberu, wakkusu no bōru zentai, yūkan'na
yūkan'na champion ni yotte. Kumitate-koku no chōdo shidō-sha sarani, mure - kare no
fuhai shita nakama-tachi hogo-bu de sore wa yūshūna saibansho o kinishinai
inshō-tekina bijinesu moderu o motte iru genjitsu ni tsuite

Twenty Six

Regardless of where we're living

how about we give peace it's call

The gentlest minding power

a production of our paradise

How about we close our eyes together

given by all Blessed messengers

a world that thinks as one

skimming through the air

coming to inside all of us

permitting our kids fun

A bundle of the most modest plumes

given power passing Ours

giving our kids flexibility

in any expectation of a world that is reasonable

A coordinated effort of shading

trying the impossible

私たちがどこに住んでいるかにかかわらず

私たちは平和を与える方法については、それは呼び出しです

やさしい資金力

私たちの楽園の生産

私たちは一緒に目を閉じるのはどうですか？

すべての祝福されたメッセンジャーによって与えられる

1つと考えている世界

空を飛び回る

私たちのすべての中に来る

私たちの子供の楽しさを許す

最も控えめなブルームの束

私たちに与えられた力

私たちの子供に柔軟性を与える

合理的な世界のあらゆる期待

シェーディングの協調作業

不可能にしよう

Watashitachi ga doko ni sunde iru ka ni kakawarazu watashitachi wa heiwa o ataeru
hōhō ni tsuite wa, soreha yobidashidesu yasashī shikin-ryoku watashitachi no rakuen
no seisan watashitachiha isscho ni me o tojiru no wa dōdesu ka? Subete no shukufuku
sa reta messenjā ni yotte atae rareru 1tsu to kangaete iru sekai sora o tobimawaru
watashitachi no subete no naka ni kuru watashitachi no kodomo no tanoshisa o
yurusu mottomo hikaemena purūmu no taba watashitachi ni ataerareta-ryoku
watashitachi no kodomo ni jūnansei o ataeru gōri-tekina sekai no arayuru kitai
shēdingu no kyōchō sagyō fukanō ni shiyōu

Twenty Seven

Those without a certifiable appendage,

Gazing at my appearance,

For all eternity with me,

I assume that clear bad dream was only a fantasy...

Those that do not have a splendid soul,

I'm compelled to lose light, offer myself to them,

The brightest souls tend to blur the quickest,

I think about to what extent I have cleared out,

I slowly inhale,

Time is unceasing so it's impossible to say,

I'm tested by those that are diminish,

I come back to that same mirror,

The day starts to advance,

I'm content with the individual I see,

The day starts to slow down,

Be that as it may, I will dependably keep my grin,

They deplete me of my being...

証明できる付属物のないもの、

私の外見を見て、

私との永遠に、

私は明確な悪夢はただの幻想だと思う...

素晴らしい魂を持たない人、

私は光を失うように強制され、自分自身を彼らに提供し、

最も明るい魂は最も速くぼやける傾向があり、

私はどれくらいまで私が明らかにしたのか、

私はゆっくりと吸い込み、

時間は絶え間ないので、言うことは不可能です。

私はそれらが減少している人によってテストされている、

私はその同じ鏡に戻ってくる。

その日は前進し始め、

私は私が見る個人に満足しています、

その日は減速し始め、

もしそうであれば、私は信頼できるように私の笑顔を守ります。

彼らは私の存在を枯渇させます...

Shōmei dekiru fuzoku-mono no nai mono, watashi no gaiken o mite, watashi to no eien ni, watashi wa meikakuna akumu wa tada no gensōda to omou... Subarashī tamashī o motanai hito, watashi wa hikari o ushinau yō ni kyōsei sa re, jibun jishin o karera ni teikyō shi, mottomo akarui tamashī wa mottomo hayaku boyakeru keikō ga ari, watashi wa dore kurai made watashi ga akiraka ni shita no ka, watashi wa yukkuri to suikomi, jikan wa taema nainode, iu koto wa fukanōdesu. Watashi wa sorera ga genshō shite iru hito ni yotte tesuto sa rete iru, watashi wa sono onaji kagami ni modotte kuru. Sonohi wa zenshin shi hajime, watashi wa watashi ga miru kojīn ni manzoku shite imasu, sonohi wa gensoku shi hajime, mo shi-sōdeareba, watashi wa shinrai dekiru yō ni watashi no egao o mamorimasu. Karera wa watashi no sonzai o kokatsu sa semasu...

Twenty Eight

In the brilliance of affection
all dread vanishes
In a pocket I develop,
Weird animals I know.
Green and spotted legs,
mindful and wakeful
On a southern mainland -
Sprinkle in cool water.
Bounce on logs and lily cushions

愛情の輝きで
すべての恐怖は消え去る
私はポケットの中で、
私が知っている奇妙な動物。
緑色とスポーティな脚、
気をつけて覚醒する
南の本土では、
冷たい水に振りかける
ログとリリークッションにバウンス

Aijō no kagayaki de subete no kyōfu wa kiesaru watashi wa poketto no naka de,
watashi ga shitte iru kimyōna dōbutsu. Midori-iro to supōtina ashi, kiwotsukete
kakusei suru minami no hondode wa, tsumetai mizu ni furikakeru rogu to rirīkusshon
ni baunsu

Twenty Nine

I meander

a little cloud

fragile Dream

they dont make them

moves over the koi lake

make me ponder

gravestones

the squirrel

lake reeds in blossom

retraining my mind

i hear thunder

his eyes as yet pursuing

of the damselfly

every hole

old pooch -

Sounds obscure

summer byways -

a glade

under the buddha tree

when i am down under

like they used to

私は蛇行する

少し雲

壊れやすい夢

彼らはそれらを作っていない

鯉の湖の上を移動する

私に熟考させる

墓石

リス

湖の葦の花

私の心を再トレーニングする

私は雷鳴を聞く

彼の目はまだ追求している

ダンサーリーの

すべての穴

古い犬 -

あいまいな音

夏のバイウェイ -

グレイド

仏の下で

私が下にいるとき

以前と同じように

Watashi wa dakō suru sukoshi kumo koware yasui yume karera wa sorera o tsukutte
inai koi no mizūmi no ue o idō suru watashi ni jukukō sa seru boseki risu mizūmi no
ashi no hana watashi no kokoro o sai torēningu suru watashi wa raimei o kiku kare no
me wa mada tsuikyū shite iru dansārī no subete no ana furui inu - aimaina oto natsu
no baiu~ei - gureido Futsu no shita de watashi ga shita ni iru toki izen to onajiyōni

Thirty

Cherish everything —

resounding hush

Forces that be have picked

I moved toward becoming me

activity lights switch -

the easily overlooked details. the breathes in.

resounding in the valley

Cruel, degenerate filth

the aroma of solitary city blast

Face simply doesn't fit

spring light

the snapshots of life.

on the divider

a sparrow lands

such a large number of for hot fall

すべてを大切にする -

響きあう

されている力を選んだ

私は私になるために動いた

アクティビティライトスイッチ -

容易に見落とされる詳細。の呼吸

谷に響き渡る

残酷で退化した汚物

孤独な都市吹き抜けの香り

顔は単に合わない

春の光

人生のスナップショット

仕切り上に

スズメの土地

そのような多数の暑い秋

Subete o taisetsu ni suru - hibiki au sa rete iru chikara o eranda watashi wa watashi ni
naru tame ni ugoita akutibitiraitosuitchi - yōi ni miotosa reru shōsai. No kokyū tani ni
hibiki wataru zankokude taika shita obutsu kodokuna toshi fukinuke no kaori-gao wa
tan'ni awanai haru no hikari jinsei no sunappushotto shikiri-jō ni suzume no tochi
sono yō na tasū no atsui aki

Thirty One

That you can finish much

Enable time to moderate

Again she read on

Implore supplicate endeavor it I don't put on a show to it

old lake tossing a stone at it watching it skip

Being skin to skin, now not hurrying anything, let love get more grounded!

the waterway with day's end moves toward becoming sky

Furthermore, commend life

あなたは多くを終えることができる

中時間にする

再び彼女は読んだ

私はそれにショーに入れていないサプライズの努力

それを見て石を投げる古い湖はそれをスキップする

今や何か急いではなく、肌への肌は、愛がもっと根付くようにしてください！

日の終わりの水路が空になる方向へ

さらに、人生を称える

Anata wa ōku o oeru koto ga dekiru Chū jikan ni suru futatabi kanojo wa yonda
watashi wa sore ni shō ni irete inai sapuraizu no doryoku sore o mite ishi o nageru
furui mizūmi wa sore o sukippu suru imaya nani ka isoide wa naku, hada e no hada
wa, ai ga motto nedzuku yō ni shite kudasai! Ni~Tsu no owari no suiro ga sora ni naru
hōkō e sarani, jinsei o tataeru

Thirty Two

Abnormal and shaking beneath the vapors

We twist erring unusual quality inside the breeze

Yo! The evil spirit is great

Abnormal and bizarre close to the light

You look at needing witches over the water

Alass, alack! The joy will vanish

All dark about the shadows

We stone dark noses close to the earth

Be watchful! The enthusiasm might escape

translucent risky

leaving the world

an unfilled address book

Down what avenues

the displaced person

search for adoration

in the late light

蒸気の下で異常と揺れ

我々は、風の中で異常な品質を間違えた

よ！悪霊は素晴らしい

光に近い異常で奇妙な

あなたは水の上に魔女が必要に見える

喜びは消える

暗闇の中のすべての暗闇

私たちは地球の近くで暗い鼻を石にします

気をつけて！熱意が逃げるかもしれない

半透明の危険

世界を離れる

充填されていないアドレス帳

何の道をダウン

被災者

崇拜を求めて

遅れて

Jōki no shita de ijō to yure wareware wa,-fū no naka de ijōna hinshitsu o machigaeta
yo! Akuryō wa subarashī hikari ni chikai ijōde kimyōna anata wa mizu no ue ni majo
ga hitsuyō ni mieru Alass, alack! Yorokobi wa kieru kurayami no naka no subete no
kurayami watashitachiha chikyū no chikaku de kurai hana o ishi ni shimasu
kiwotsukete! Netsui ga nigeru kamo shirenai han tōmei no kiken sekai o hanareru
jūten sa rete inai adoresu-chō donomichi o daun hisai-sha sūhai o motomete okurete

Thirty Three

The dim rain uproariously drives the employment.

The cigarette strolls like a major cigarette.

Why does the occupation develop?

Why does the cigarette shop?

High rises shop like dead employments.

薄暗い雨が激しく雇用を押し上げる。

タバコは大きなタバコのように散っています。

なぜ職業は発展するのですか？

なぜたばこ屋は？

死者の雇用のような高層ビル。

Usugurai ame ga hageshiku koyō o oshiageru. Tabako wa ōkina tabako no yō ni chitte
imasu. Naze shokugyō wa hatten suru nodesu ka? Naze tabako-ya wa? Shisha no koyō
no yōna kōsō biru.

Thirty Four

Burrow it! The motivation was hard

You dissipate toxic devils among the spirits

flashing unseeing

Be careful! The transgression is no more

Under what skies

the visitor

I coerce radiant vampires close to the light

a broken guarantee

Stir! The vision is conceived

crazy

turn aside

So wet close to the sludge

Corrupt and erotic before the earth

before help could come

Peculiarly insidious underneath the mud

We summon soggy witches against the mud

それを掘りなさい！モチベーションは難しい

あなたは霊の中に毒性の悪魔を消散させる

見どころの点滅

注意してください！その犯行はもはや

どんな空の下で

訪問者

私は光の近くに猛烈な吸血鬼を強制する

壊れた保証

炒める！ビジョンは想像される

狂った

別に回す

だからスラッジの近くに濡れている

地球の前で腐敗してエロティックな

助けが来る前に

泥の下に独特に陰気な

私たちは泥の魔女を泥に召喚します

Sore o hori nasai! Mochibēshon wa muzukashī anata wa rei no naka ni dokusei no
akuma o shōsan sa seru midokoro no tenmetsu chūi shite kudasai! Sono hankō wa
mohaya don'na sora no shita de hōmon-sha watashi wa hikari no chikaku ni
mōretsuna kyūketsuki o kyōsei suru kowareta hoshō itameru! Bijon wa sōzō sa reru
kurutta betsu ni mawasudakara surajji no chikaku ni nurete iru chikyū no mae de
fuhai shite erotikkuna tasuke ga kuru mae ni doro no shita ni dokutoku ni inkina
watashitachiha doro no majo o doro ni shōkan shimasu

Thirty Five

magnificence winged creatures, gold and orange

the dark colored allegheny thunders;

wide level dusty street

trucks cut the valley --

wildernesses limited on all sides

radiance fowls, gold and orange

壮大な翼のある生き物、金とオレンジ

暗い色のアレゲニーの雷。

広いレベルのほこりの多い通り

トラックが谷を削る

あらゆる面で荒野が限られている

輝きの鶏、金とオレンジ

Sōdaina tsubasa no aru ikimono, -kin to orenji kurai iro no aregen̄ no kaminari. Hiroi
reberu no hokori no ōi tōri torakku ga tani o kezuru arayuru men de kōya ga kagira
rete iru kagayaki no niwatori, -kin to orenji

Thirty Six

Evil and brilliant over the trees

You jab frenzied dreams beneath the grave

also, miss his turning

shadowed fretful

We catch electric ejections before the rain

Dull and vaporous in the towers

in the night

the other

Make up! The Ruler has come

You sense glowing precious stones among the virgin

The Lord is no more

look for protect

Unusual and bone-dry underneath the land

Be straightforward. The demon continues onward

a feeling of peril

Dies

In whose arms

木の上に悪と輝く

あなたは墓の下の夢を狂わせるジャブ

また、彼の転向を逃す

シャドーフレットフル

雨の前に電気の吹き出しを捕まえる

塔のなかで鈍い蒸気

夜に

もう一つ

化粧！ 定規が来た

あなたは処女の中で輝く宝石を感じる

主はこれ以上ありません

保護を求めて

土地の下で珍しいと骨乾燥

簡単です。悪魔は後に続く

危機感

死ぬ

その腕の中に

Ki no ue ni aku to kagayaku anata wa haka no shita no yume o kuruwaseru jabu mata,
kare no tenkō o nogasu shadōfurettofuru ame no mae ni denki no fukidashi o
tsukamaeru tō no naka de nibui jōki yoru ni mōhitotsu keshō! Jōgi ga kita anata wa
shojo no naka de kagayaku hōseki o kanjiru omo wa kore ijō arimasen hogo o
motomete tochi no shita de mezurashī to hone kansō kantandesu. Akuma wa ato ni
tsudzuku kiki-kan shinu sono ude no naka ni

Thirty Seven

they can't be perused
i don't have the appropriate responses
i've tapped with my ethos
i will put forth a valiant effort

looking for our maker
both supernatural manifestations

by this higher request
confronting paradise
they welcome each other with stunning one

to be shared

to locate an astronomical substance
and they were without a doubt made

desolate before me
i look through the uttermost

an assemble of data
that make up my spirit

the other's in mechanical advances
could be i'm made

at the named hour

other's of an incredible haziness
just when required

of grass

while my brain coasted the heavenly
Swimming in

to venture to every part of the universes deliberately
i got a look at them

In spite of the fact that even among this race

poured down

i've gotten some of their ways

just more inquiries
we are bound by a vast string
scopes of space
in the diverse features
our correspondences are coded
to travel the two universes
upon every sharp edge
some developed in edification

with inquiries of our god
of clairvoyant creatures

they associate with me

and mix together with the dim ones
one that looks like me

and type of talking
Dew

there are warring creatures

we aren't the primary plan
their is genuine excellence to view

a portion of the light

they are a startling race

彼らは熟読することはできません
私は適切な回答がありません
私は私の気持ちを叩いた
私は勇敢な努力をします

私たちのメーカーを探しています
両方の超自然的症状

このより高い要求によって
パラダイスと対峙する
彼らは見事なものでお互いを歓迎する

共有する

天文学物質を見つける
彼らは間違いなく作られた

私の前で荒廃する
私は完全に見ている

データの集合
私の精神を構成する

他の機械的進歩
私は作ることができる

指定された時間に
信じられないほどの曇りの他の
ちょうど必要なとき

草の

私の脳は天国を漂っていた
スイミング

宇宙のあらゆる部分に意図的に冒険する
私はそれらを見ました

この種族の中でさえも

注ぎ込まれた

私は彼らの方法のいくつかを得た

ちょっとお問い合わせ
我々は巨大な弦に縛られている
宇宙の範囲
多様な機能で
私たちの対応はコード化されています
2つの宇宙を旅する
すべての鋭い端に
一部は栄養化で発展した

私たちの神のお問い合わせ
透視画生物の

彼らは私と仲良くなる

薄暗いものと一緒に混ぜる
私のように見えるもの

話の種類
露

戦う生き物がいる

私たちは主要な計画ではありません
彼らは見るための本物の卓越性です

光の一部

彼らは驚くべきレースです

Karera wa jukudoku suru koto wa dekimasen watashi wa tekisetsuna kaitō ga
arimasen watashi wa watashi no kimochi o tataita watashi wa yūkan'na doryoku o
shimasu watashitachi no mēkā o sagashiteimasu ryōhō no chō shizen-teki shōjō kono
yori takai yōkyū ni yotte paradaisu to taiji suru karera wa migotona monode otagai o
kangei suru kyōyū suru tenmongaku busshitsu o mitsukeru karera wa machigainaku
tsukura reta watashi no mae de kōhai suru watashi wa kanzen ni mite iru dēta no
shūgō watashi no seishin o kōsei suru ta no kikai-teki shinpo watashi wa tsukuru koto
ga dekiru shitei sa reta jikan ni shinji rarenai hodo no kumori no ta no chōdo
hitsuyōna toki kusa no watashi no nō wa tengoku o tadayotte ita suimingu uchū no
arayuru bubun ni itotekini bōken suru watashi wa sorera o mimashita kono shuzoku
no nakade sae mo sosogikoma reta watashi wa karera no hōhō no ikutsu ka o eta
chotto o toiwase wareware wa kyodaina gen ni shibara rete iru uchū no han'i tayōna
kinō de watashitachi no taiō wa kōdo-ka sa rete imasu 2tsu no uchū o tabi suru subete
no surudo hashi ni ichibu wa eiyō-ka de hatten shita watashitachi no kami no o
toiwase tōshi-ga seibutsu no karera wa watashi to nakayoku naru usugurai mono to
issho ni mazeru watashi no yōnimieru mo no hanashi no shurui Ro tatakau ikimono ga
iru watashitachi wa shuyōna keikakude wa arimasen karera wa miru tame no
honmono no takuetsu-seidesu hikari no ichibu karera wa odorokubeki rēsudesu

Thirty Eight

home base, weird changes

to the end when the Red Sox

time Book of scriptures prediction thing on

have known it is close

won their first world arrangement

seeing "available to be purchased" by an old

i just observed some end

commonplace things change

youtube. I ought to

ホームベース、不思議な変化

最後までレッドソックス

経典の予言の本

それが近いと分かっている

彼らの最初の世界の手配を獲得した

老人が「購入できる」と見る

私はちょうど終わりを見た

普通のものが変わる

あなたのチューブ。私はすべきだ

Hōmubēsu, fushigina henka saigomade reddosokkusu kyōten no yogen no hon sore ga
chikai to wakatte iru karera no saisho no sekai no tehai o kakutoku shita rōjin ga
`kōnyū dekiru' to miru watashi wa chōdo owari o mita futsū no mono ga kawaru anata
no chūbu. Watashi wa subekida

Thirty Nine

Developing for many years,

In my chaotic lounge room

Damn goons tailed us!

No escape from the cool rain

Connectors fume with scorn

Swing your fight hatchet

Kiss my bushy rabbit

Bedlam Warrior

Pointless umbrella

Be that as it may, don't breathe in it.

Spent outdoors in the mountains

Remaining under trees,

Speeding in my auto

A message for Straight to the point:

I didn't fume light change

Winds solid and blasting

I took a major break.

Delighted, refreshing night

Inward clash

Sweet talk is very okay

Irate cards fight

長年にわたり開発してきた、

私の混沌としたラウンジルーム

卑劣なばかが私たちを尾をつけた！

涼しい雨からの脱出はない

コネクター

あなたの戦いの泥棒を振る

キュウリのウサギにキスして

寢室の戦士

無意味な傘

それがあればそれで呼吸しないでください。

山間部でのアウトドア

残りの木々、

私の自動車のスピードアップ

ポイントへのストレートのメッセージ：

私は軽い変化を吸い込まなかった

風が強く爆発する

私は大きな休憩を取った。

楽しく爽やかな夜

内向きの衝突

甘い話は大丈夫です

怒っているカードが戦う

Naganen ni watari kaihatsu shite kita, watashi no konton to shi ta raunjirūmu
hiretsuna baka ga watashitachi o o o tsuketa! Suzushī ame kara no dasshutsu wanai
konekutā anata no tatakai no dorobō o furu kyūri no usagi ni kisushite shinshitsu no
senshi muimina kasa sore ga areba sore de kokyū shinaide kudasai. Sankan-bu de no
autodoa nokori no ki 々, Watashi no jidōsha no supīdoappu pointo e no sutorēto no
messēji: Watashi wa karui henka o suikomanakatta kaze ga tsuyoku bakuhatsu suru
watashi wa ōkina kyūkei o totta. Tanoshiku sawayakana yoru-nai-muki no shōtotsu
umaihanashi wa daijōbudesu ikatteiru kado ga tatakau

Forty

confront needs paper sack

What's more, no receiving wires

to a summer's day? Master no!

you lost your PM

Like moths we ripple

erudite than others

Be that as it may, rather than wings, with arms

At the point when pressed too hard, burst

Little agonizing swelling

Might I look at thee

so smooth

sympathies

neologistic

The rancher was known

Satisfyingly

poor fiery remains, fall has come

hello ! you can take our own

time for reflection

remaining in his field.

to be the best, he was out

both in season and in life

紙袋が必要です

さらに、ワイヤーを受け取ることはありません

夏の日に？ マスターノー！

あなたは首相を失った

蛾のように私たちは波及します

他者より虐殺者

それは翼ではなく腕で

あまりにも強く押された時点で、バースト

ほとんど苦しくない腫れ

あなたを見るかもしれない

とても滑らか

同情

新生物学的

ランチャーは知られていた

満足いく

貧しい猛暑、秋が来た

こんにちは！ あなたは私たち自身を取ることができます

反射のための時間

彼のフィールドに残っています。

最高になるためには、彼は外出していた

季節と人生の両方で

Kamibukuro ga hitsuyōdesu sarani, waiyā o uketoru koto wa arimasen natsu no hi ni?
Masutānō! Anata wa shushō o ushinatta ga no yō ni watashitachiha hakyū shimasu
tasha yori gyakusatsu-sha soreha tsubasade wanaku ude de amarini mo tsuyoku osa
reta jiten de, bāsuto hotondo kurushikunai hare anata o miru kamo shirenai totemo
nameraka dōjō shin ikimonogaku-teki ranchā wa shira rete ita manzoku iku mazushī
mōsho, aki ga kita kon'nichiwa! Anata wa watashitachi jishin o toru koto ga dekimasu
hansha no tame no jikan kare no fīrudo ni nokotte imasu. Saikō ni naru tame ni wa,
kare wa gaishutsu shite ita kisetsu to jinsei no ryōhō de

Forty One

Against a breeze, trembling takes off,

winter drawing nearer

wet leaf against

isn't an emergency

clean on the window

or, then again is it Fall, hard to tell

squandered in my calling ?

or, then again simply squandered ?

rain drain, squeezed into the

grinding, a constrained shape

center east emergency ?

mid-profession zeitgeist

Appendages influence with strain

a large number of years of contention

微風に逆らって、震えが浮上し、

冬の近づき方

濡れた葉

緊急ではない

窓をきれいにする

または、もう一度それは秋、伝えるのは難しい

私の呼び出しで浪費した？

または、再び単純に浪費される？

雨が流出し、

研削、拘束形状

センター東部緊急事態？

中間職の精神保健師

歪みによる付属器の影響

多くの年数の競合

Soyokaze ni sakaratte, furue ga fujō shi, fuyu no chikadzuki-kata nureta ha kinkyūde
wanai mado o kirei ni suru matawa, mōichido sore wa aki, tsutaeru no wa muzukashī
watashi no yobidashi de rōhi shita? Matawa, futatabi tanjun ni rōhi sa reru? Ame ga
ryūshutsu shi, kensaku, kōsoku keijō sentā tōbu kinkyū jitai? Chūkan-shoku no seishin
bokenshi yugami ni yoru fuzoku-ki no eikyō ōku no nensū no kyōgō

Forty Two

my lungs will decay soon
Or, on the other hand perhaps the news

I feel the requirement for
I appear in skirt.
....a block has more mind.

low moistness
at the point when are you generally free?
Friday's at long last here!

Business easygoing clothing standard.
In the event that I had speakers
to the extent I know
Won't somebody simply slaughter me now

chilled westerly winter wind

Gives me no connection
No pants at work now.

Come in on Sunday!
an exceptionally dry mouth
what does Tuesday look like?

So I go insane
....why do i fire you?
a tremendously merited cigarette

before long your smoke will rise
I'd hear some out music
some damn fine espresso.

damn fine espresso
cream and sugar to ease torment
it's such an exercise in futility.

supple, murmuring, android angle
Damnation has no fuzzy,
Stuck in a meeting

In any event they served lunch
Yet, think about what I get the opportunity to do?
Cool hard web

私の肺はすぐに崩壊する
あるいは、おそらくニュース

私は
私はスカートに現れます。
....ブロックにはもっと心があります。

低湿潤
いつ一般に無料ですか？
金曜日の最後の最後にここ！

ビジネス穏やかな服の標準。
私がスピーカーを持っていた場合
私が知る限り
誰かが今私を虐殺しないだろうか？

冷たい西風冬の風

私に連絡がない
今は仕事場でパンツがありません。

日曜日に来なさい！
非常に乾燥した口
火曜日はどのように見えるのですか？

だから私は狂ってしまう
....なぜ私はあなたを撃つのですか？
すばらしいメリットのタバコ

あなたの煙が長くなる前に
私はいくつかの音楽を聞くだろう
いくつかの素晴らしいエスプレッソ。

おいしいエスプレッソ
苦痛を和らげるためのクリームと砂糖
それは無駄にそのような運動です。

しなやかで、魅惑的な、アンドロイドの角度
ダメージはあいまいではありませんが、
会議に立ち往生

いずれにせよ、彼らは昼食を取った
しかし、私は何をする機会があるのか考えてみてください。
クールなハードウェア

Watashi no hai wa sugu ni hōkai suru aruiwa, osoraku nyūsu watashi wa watashi wa
sukāto ni arawaremasu... Burokku ni wa motto kokoro ga arimasu. Tei shitsujun itsu
ippan ni muryōdesu ka? Kin'yōbi no saigo no saigo ni koko! Bijinesu odayakana fuku no
hyōjun. Watashi ga supīkā o motte ita baai watashi ga shiru kagiri darekaga ima
watashi o gyakusatsu shinaidarou ka? Tsumetai seifū fuyu no kaze watashi ni renraku
ga nai ima wa shigotoba de pantsu ga arimasen. Nichiyōbi ni ki nasai! Hijō ni
kansōshita-guchi kayōbi wa dono yō ni mieru nodesu ka? Dakara watashi wa kurutte
shimau. ... Naze watashi wa anata o utsu nodesu ka? Subarashī meritto no tabako
anata no kemuri ga nagaku naru mae ni watashi wa ikutsu ka no ongaku o kikudarou
ikutsu ka no subarashī esupurezzo. Oishī esupurezzo kutsū o yawarageru tame no
kurīmu to satō sore wa muda ni sono yōna undōdesu. Shinayakade, miwaku-tekina,
andoroido no kakudo damēji wa aimaide wa arimasenga, kaigi ni tachiōjō izure ni
seyo, karera wa chūshoku o totta shikashi, watashi wa nani o suru kikai ga aru no ka
kangaete mite kudasai. Kūruna hādou~ebu

Forty Three

Also, was not this the passing of thee?

It stops one getting things done.
Once "upon" a period
When I coasted down the deplete.
Sniffing is an exercise in futility.
For whatever is left of the day
Despite the fact that I wasn't conceived at that point,
Like walruses flying,
He throws everything over adjacent's fence:
I'll bring the vacuum more clean
The worm can turn;
Or, on the other hand tasted one that is fricasseed?
Upon these considerations now spend a while,
We heard a bluff thump at the entryway.
With squeaky laughs
Without buzz
In trepidation.
We shot a monkey each day;
Should appreciate:
Dreams of felines squashed
Also, hit my eye,
I recollect as it happened
Was what everyone said.
A parasitic breed.
The canines gave a bark;
The worm can turn
On summer's day:
Worms can turn close,
So they kept running round in squares
They used to have three felines, yet now they've four.
As a crumpet flew past,
Daddy snatches a scoop and indulgences feline crap.
You can eat the vast majority of them,
No blast was made.

There sat
Discover turning hellfire:
Snowmen ablaze,
Worms
Recently, at twelve.
But, in the event that thou were't however an insect,
What's more, thou, at that point dreading for thy life,
I'd rather eat a broiled sheep
We'd overwhelmed the part.
What's more, there on the floor
We had whittled a watercraft out of cheddar.
That can fill a man with happiness,
Rather we make them circled
Be that as it may, they're awesome Kentucky-broiled.
O wasp upon my window ledge,
Some can swim;
Daddy won't let me go outside and play
Thou pathetic, vomited thing.
Oh dear! How awful thy destiny,
Of beat owls.
A fairly little,
Make chicken look like peas;
Or, on the other hand quiets my mouth down with some paste.
Delivered to the drift.
I am a protozoa:
The mice eat
Furthermore, flies, wasps and honey bees
A honey bee flew by
Flexibility forced,
Worms are thin,
But then, perchance, if thou were't moderate,
'Cause apples are hard,
What's more, bodily fluid out in planes.

As the entryway was no place to be seen.
Also, seal toe wraps
I made a little piglet gag.
Or, then again something rather close,
Thy nearness brought premonition
Hello, pot smoker!
Maniacal feline.
What's more, what, I say, hath constrained such terrible a smell out?
To stow away meat eating needs.
By mid-evening,
T'was a hot summer's day,
Chickens in the yard.
We were happy and gay,
Never before hath nostril sniffed such foulsome smell.
At that point he implored upon his knees
It resembled a projectile.
At that point, as I was rocked the bowling alley out
"May I shoot a monkey?"
For example, plastic pelicans
Dirty things
At the point when close to the worm settle please be careful.
The pigeon ought to eat thee
Such enjoyment can be found?
Little stout rodents
Capital Sounds
What's more, cheerful contemplations
Be more watchful
None can fly.
For beavers smoothed by tall t
What's more, yesterday something I said
Like whelks on a cover,
Chickens look exceptional.
Than stuff that is made of wheat.

Chasing out the bits of crap he tosses.
They don't have necks,
Chickens are largely fluffy.
He is however should thee.
When you think upon it
That make me feel incredible,
You resemble that stuff knocked your socks off.
That beavers don't make a dam
How did such power continue from yet so little a squeak?
Simply obsolete.
They lack faintest hint
Window currants
What's more, they increase.
I shape my meat as carrots,
I lifted it up and tossed it.
Straightened
Tremendous he ought to be.
Daddy Flings Cat Poo
On the boulevard of St. Michael's Mount:
They eat worms and seed.
I moaned and made a little cat heave.
With stories of tails
So let me come to the heart of the matter:
One night,
Made fowls close-by me drop down dead.
Wheezing additionally stings.
Dunking one's toe in the worm settle
Slash them down the middle
I have awful breath, I know it's valid:
On safari out in Africa,
Furthermore, containers of barnacles
With a letter I'd effectively posted.
One couldn't discover another

Not in any case toasted.
When I was only a kid,
What's more, know thou shouldst, without lament,
Dead flies
Each Saturday, around quater past two,
In spite of the fact that chickens have wings
Misconception of glass
Playing cricket with tadpoles and straw.
It's a ponder they can breed.
What's more, I am abominable in fact.
One ought not plunge one's toe in there.
To aggregate up their utilization
I review that Tuesday morning
Or, on the other hand stay there laying eggs.
That individuals eat their legs.
They can't turn extremely well.
With the breeze
Would they invite such a visitor?
There are things that I cherish,
It truly depends

また、これはあなたの通過ではありませんでしたか？

物事が終わるのを止める。

いったん期間を過ぎると

私が枯渇してしまったとき。

スニッフィングは無駄な運動です。

今日残っているものは何でも

私がある時点で考えられていなかったという事実にもかかわらず、

海洋飛行船が飛行するように、

彼は隣のフェンスの上にすべてを投げる：

私は真空をよりきれいにするでしょう

ワームは回ることができます。

または、一方で、フリッカーであるものを味わいましたか？

これらの考慮に今、

私たちは入り口で崖の鳴り声を聞いた。

すごい笑い声で

バズなし

恐怖の中で。

私たちは毎日猿を撃った。

感謝する必要があります：

猫の夢

また、私の目にぶつかり、

私はそれが起こったときに思い出します

誰もが言ったことだった。

寄生品種。

イヌは樹皮を与えた。

このワームは、

夏の日：

ワームは近づくことができ、

だから彼らは四角で走っていた

彼らは3匹の猫を飼っていましたが、今では4匹でした。

クランベットが過去に飛んでいったとき、

お父さんはスクープを奪い、ネコのくそを責める。

あなたはそれらの大部分を食べることができます、

爆発は起こらなかった。

そこに座った

地獄の旋風を発見する：

雪だるまは燃える、

ワーム

最近、12時。

しかし、あなたがしかし昆虫ではない場合、
さらに、あなたの人生を恐れているその時点で、

私はむしろ焼かれた羊を食べたい

私たちはその部分を圧倒しました。

さらに何か、床に

私たちはチェダーから水上を切った。

それは幸福で人を満たすことができる、

むしろそれらを丸で囲みます

それは可能な限り、彼らは素晴らしいケンタッキーです。

私の窓の棚の上にOのワップ、

いくつかは泳ぐことができます。

パパは私を外に出させて遊ばせません

あなたは哀れな、嘔吐物。

まあ！あなたの運命、

ビートフクロウの

かなり小さい、

チキンエンドウ豆のように見える。

または、一方で、いくつかのペーストで私の口を閉めます。

ドリフトに届けられました。

私は原生動物です：

マウスは食べる

さらに、ハエ、スズキおよびミツバチ

ミツバチが飛んできた

柔軟性が強制され、

ワームは薄いですが、

しかし、それから、もしあなたが中程度でないならば、

なぜなら、リンゴは難しいから、

さらに、飛行機内に体液があります。

入り口が見えない場所だったので。

また、シールトゥーラップ

私は小さな子豚ギャグを作った。

または、もう少し近いところの何か、

あなたの近さは予感をもたらした

こんにちは、ポット喫煙者！

マニアックなネコ。

さらに何が言われますか、そのような恐ろしい匂いを拘束しましたか？

肉を食べる必要があります。

真夜中までに、

Taは暑い夏の日でしたが、

庭の鶏。

私たちは満足していて、

鼻炎がそのような悪臭を嗅ぐ前は決してありませんでした。

その時点で、彼は自分の膝を抱きしめた

それは発射体に似ていた。

その時点で、私はボーリング場を揺るがした

「猿を撃ってもいい？」

例えば、プラスチックペリカン

汚いもの

ワームの近くに沈んだ時点で注意してください。

ハトはあなたを食べるべきです

そのような喜びを見つけることができますか？

リトルスタウト齧歯目

キャピタル・サウンド

さらに、明るい熟考

より注意深く

誰も飛ぶことはできません。

ビーバーが背の高い

さらに何か、昨日私が言ったこと

カバーの小鳥のように、

鶏は例外的に見える。

小麦から作られたものよりも。
彼がトスするたわごとのビットを追いかける。
彼らは首を持っていない、
鶏は大体ふわふわです。
しかし、彼はあなたです。
あなたがそれを考えるとき
それは私に信じられない気分させ、
あなたはそのようなものに似てあなたの靴下をノックした。
そのビーバーはダムを作っていない
どのようにそのようなパワーはまだまだかすかなものから続けましたか？
単に時代遅れです。
彼らはかすかなヒントを欠いている
窓カトラント
さらに、彼らは増加する。
私はニンジンのように私の肉を形作り、
私はそれを持ち上げてそれを投げた。
まっすぐにされた
彼はすごくすごいです。
ダディ・フングス・キャット・プー
聖ミカエルの山の大通りで：
彼らはワームと種を食べる。
私はうそをついて少し猫を飼った。
尾の話で
だから私はその問題の中心に来る：
ある夜、
鳥を近くに作った。
さらに喘鳴は刺す。
ワームの中で自分のつま先をダンクする
それらを真ん中に落とす
私はひどい息をしている、私はそれが有効であることを知っている：
アフリカのサファリでは、
さらに、フジツボの容器
手紙で私は事実上掲示した。

誰かが別のものを発見できなかった
いずれにせよトーストされていない。

私が子供だけだったとき、
さらに、あなたは悲しみを感じることなく、
死んだハエ

毎週土曜日、2時過ぎのクォーター周辺で、
鶏に翼があるという事実にもかかわらず
ガラスの誤解

クリスマスにはオタマジャクシとストローを使います。
彼らは繁殖することができると思っています。
さらに、私は実際にはうんざりしています。
1つはそこに1つのつま先を突っ込んではいけません。

利用率を集計する
私はその火曜日の朝を見直す
または、一方ではそこに卵を産む。
その個体は足を食べる。
彼らは非常にうまく曲がることはできません。
微風で

彼らはそのような訪問者を招待しますか？
私が大切にしていることがあります。
それは本当に依存している

Mata, kore wa anata no tsūkade wa arimasendeshita ka? Monogoto ga owaru no o tomeru. Ittan kikan o sugiru to watashi ga kokatsu shite shimatta toki. Suniffingu wa mudana undōdesu. Kyō nokotte iru mono wa nani demo watashi ga sono jiten de kangae rarete inakatta to iu jijitsu nimokakawarazu, kaiyō hikōsen ga hikō suru yō ni, kare wa tonari no fensu no ue ni subete o nageru: Watashi wa shinkū o yori kirei ni surudeshou wāmu wa mawaru koto ga dekimasu. Matawa, ippō de, furikkāsudearu mono o ajiwaimashita ka? Korera no kōryō ni ima, watashitachiha iriguchi de gake no nari-goe o kiita. Sugoī waraigoe de bazu nashi kyōfu no naka de. Watashitachi wa Mainichi saru o utta. Kansha suru hitsuyō ga arimasu: Neko no yume mata, watashi no me ni butsukari, watashi wa sore ga okotta toki ni omoidashimasu daremoga itta kotodatta. Kisei hinshu. Inu wa juhi o ataeta. Kono wāmu wa, natsu no hi: Wāmu wa chikadzuku koto ga deki, dakara karera wa shikaku de hashitte ita karera wa 3-biki no neko o katte imashitaga, ima dewa 4-bikideshita. Kuranbetto ga kako ni tonde itta toki, otōsan wa sukūpu o ubai, neko no kuso o semeru. Anata wa sorera no daibubun o taberu koto ga dekimasu, bakuhatsu wa okoranakatta. Soko ni suwatta jigoku no senpū o hakken suru: Yukidaruma wa moeru, wāmu saikin, 12-ji. Shikashi, anata ga shikashi konchūde wanai baai, sarani, anata no jinsei o osorete iru sono jiten de, watashi wa mushiro yaka reta hitsuji o tabetai watashitachi wa sono bubun o attō shimashita. Sarani nanika, yuka ni watashitachiha chedā kara minakami o kitta. Sore wa kōfukude hito o mitasu koto ga dekiru, mushiro sorera o maru de kakomimasu soreha kanōnakagiri, karera wa subarashī kentakkīdesu. Watashi no mado no tana no ue ni O no wappu, ikutsu ka wa oyogu koto ga dekimasu. Papa wa watashi o soto ni dasa sete asobasemasen anata wa awarena, ōto-mono. Mā! Anata no unmei, bītofukurou no kanari chīsai, chikin wa endō mame no yō ni mieru. Matawa, ippō de, ikutsu ka no pēsuto de watashi no kuchi o shimemasu. Dorifuto ni todoke raremashita.

Watashi wa gensei dōbutsudesu: Mausū wa taberu sarani, hae, Suzuki oyobi mitsubachi mitsubachi ga tonde kita jūnansei ga kyōsei sa re, wāmu wa usuidesuga, shikashi, sorekara, moshi anata ga chū teidodenainaraba, nazenara, ringo wa muzukashīkara, sarani, hikōki-nai ni taieki ga arimasu. Iriguchi ga mienai bashodattanode. Mata, shīruto~ūrappu watashi wa chīsana koton gyagu o tsukutta.

Matawa, mōsukoshi chikai tokoro no nanika, anata no chika-sa wa yokan o motarashita kon'nichiwa, potto kitsuen-sha! Maniakkuna neko. Sarani nani ga iwa remasu ka, sono yō na osoroshī nioi o kōsoku shimashita ka? Niku o taberu hitsuyō ga arimasu. Mayonaka made ni, T' a wa atsui natsu no hideshowitaga, niwa no niwatori. Watashitachiha manzoku shite ite, bien ga sono yōna akushū o kagu mae wa kesshite arimasendeshita. Sono jiten de, kare wa jibun no hiza o dakishimeta soreha hassha-tai ni nite ita. Sono jiten de, watashi wa bōringu-ba o yurugashita `saru o utte mo ī?'

Tatoeba, purasuchikkuperikan kitanai mono wāmu no chikaku ni shizunda jiten de chūi shite kudasai. Hato wa anata o taberubekidesu so no yōna yorokobi o mitsukeru

koto ga dekimasu ka? Ritorusutauto gesshimoku kyapitaru saundo sarani, akarui jukukō yori chūibukaku dare mo tobu koto wa dekimasen. Bībā ga senotakai sarani nanika, kinō watashi ga itta koto kabā no kotorinoyōni, niwatori wa reigai-teki ni mieru. Komugi kara tsukura reta mono yori mo. Kare ga tosu suru tawagoto no bitto o oikakeru. Karera wa kubi o motteinai, niwatori wa daitai fuwafuwadesu. Shikashi, kare wa anatadesu. Anata ga sore o kangaeru toki sore wa watashi ni shinjirarenai kibun ni sa se, anata wa sono yōna mono ni nite anata no kutsushita o nokku shita.

Sono bībā wa damu o tsukutte inaido no yō ni sono yōna pawā wa madamada kasukana mono kara tsudzukemashita ka? Tan'ni jidaiokuredesu. Karera wa kasukana hinto o kaite iru mado katoranto sarani, karera wa zōka suru. Watashi wa ninjin no yō ni watashi no niku o katachidzukuri, watashi wa sore o mochiagete sore o nageta. Massugu ni sa reta kare wa sugoku sugoidesu. Dadi fungusu kyatto pū hijiri mika Eru no yama no ōdōri de: Karera wa wāmu to tane o taberu. Watashi wa uso o tsuite sukoshi neko o katta. O no hanashi de dakara watashi wa sono mondai no chūshin ni kuru: Aru yoru, tori o chikaku ni tsukutta. Sarani zeimei wa sasu. Wāmu no naka de jibun no tsumasaki o danku suru sorera o man'naka ni otosu watashi wa hidoi iki o shite iru, watashi wa sore ga yūkōdearu koto o shitte iru: Afurika no safaride wa, sarani, Fuji tsubo no yōki tegami de watashi wa jijitsujō keiji shita. Darekaga-betsu no mono o hakken dekinakatta izure ni seyo tōsuto sa rete inai. Watashi ga kodomo dakedatta toki, sarani, anata wa kanashimi o kanjiru koto naku, shinda hae maishū doyōbi, 2-ji-sugi no ku~ōtā shūhen de, niwatori ni tsubasa ga aru to iu jijitsu nimokakawarazu garasu no gokai kurisumasuni wa otamajakushi to sutorō o tsukaimasu. Karera wa hanshoku suru koto ga dekiru to kangaete imasu. Sarani, watashi wa jissai ni wa unzari shite imasu. 1Tsu wa soko ni 1tsu no tsumasaki o tsukkonde wa ikemasen. Riyō-ritsu o shūkei suru watashi wa sono kayōbi no asa o minaosu matawa, ippōde wa soko ni tamagowoumu. Sono kotai wa ashi o taberu. Karera wa hijō ni umaku magaru koto wa dekimasen. Soyokaze de karera wa sono yōna hōmon-sha o shōtai shimasu ka? Watashi ga taisetsu ni shite iru koto ga arimasu.

Sore wa hontōni izon shite iru

Forty Four

When I'm old and mankey,
In any case, that didn't prevent me from going odd...
An emulate make a rhyme?

I'll never utilize a hanky.
I was a thrill seeker,

Be that as it may, who might hear it?
Beyond any doubt an emulate can make a rhyme,
also, soil my jeans
For a more odd sight you'd need to go far.

I got wounds and scars,

I generally raised the level,

I once knew a man who lived in a container.
I asked him once for what good reason he lived in a jug.

He scowled and stated, how peculiar you are.
I'll small on plants

私が老いていて、
いずれにせよ、それは私が変わっていくのを妨げませんでした...
エミュレートは韻を作る？

私はハンカイを決して利用しません。
私はスリル・シーカーだった。

それを聞いてもよいでしょうか？
疑いの余地はありませんが、エミュレートは韻を作ることができます。
また、私のジーンズを汚す
もっと奇妙な光景には、遠くに行く必要があります。

私には傷や傷跡があります。

私は一般的にレベルを上げ、

私はかつてコンテナに住んでいた人を知っていました。
私は彼に一度尋ねました。

彼は驚いて、あなたがいかに独特であるかを述べました。
私は植物で小さいでしょう

Watashi ga oite ite, izure ni seyo, sore wa watashi ga kawatte iku no o samatagemasendeshita... Emyurēto wa in o tsukuru? Watashi wa hankai o kesshite riyō shimasen. Watashi wa suriru shīkādatta. Sore o kiite mo yoideshou ka? Utagai no yochi wa arimasenga, emyurēto wa in o tsukuru koto ga dekimasu. Mata, watashi no jīnzu o yogosu motto kimyōna kōkei ni wa, tōku ni iku hitsuyō ga arimasu. Watashiniha kizu ya kizuato ga arimasu. Watashi wa ippantekini reberu o age, watashi wa katsute kontena ni sunde ita hito o shitte imashita. Watashi wa kare ni ichido tazunemashita. Kare wa odorosite, anata ga ikani dokutokudearu ka o nobemashita. Watashi wa shokubutsu de chīsaideshou

Forty Five

She makes a great deal of clamor and experiences considerable difficulties
it;

while he winds up plainly eager and begins punching himself. Their
conduct grows into ludicrousness as they get more irritated--

An old man sits tight for his significant other to serve supper.

彼女は大きな騒ぎをし、それをかなり困難にする。
一方、彼は明らかに熱心になり、自分自身を打ち始める。彼らの行動は、
彼らがより刺激されるにつれて、
老人は、晩ご飯を食べるために重要な他人のためにしっかりと座っています。

Kanojo wa ōkina sawagi o shi, sore o kanari kon'nan ni suru. Ippō, kare wa akiraka ni
nesshin ni nari, jibun jishin o uchi hajimeru. Karera no kōdō wa, karera ga yori shigeki
sa reru ni tsurete, rōjin wa, ban gohan o taberu tame ni jūyōna tanin no tame ni
shikkari to suwatte imasu.

Forty Six

- a tumultuous relationship.

A man gets allured by a sea wave;

It discovers its path home to him and they have babies

- 騒々しい関係。

男は海の波によって誘惑される。

それは彼の家への道を発見し、彼らは赤ちゃんがいる

- Sōzōshī kankei. Otoko wa umi no nami ni yotte yūwaku sa reru. Sore wa kare no ie e
no michi o hakken shi, karera wa akachan ga iru

Forty Seven

Stood you and me
And I'm Under the sea
In an ocean, so it's hard
there stood we
Round town with the girl I love
I see you driving
To finish
Space is limited
under the sea

あなたと私を立てた
そして、私は海の下にいる
海では難しい
そこに立っていた
愛する女の子とラウンドタウン
私は運転を参照してください
終わる
スペースは限られています
海中に

Anatatowatashi o tateta soshite, watashi wa umi no shita ni iru umide wa muzukashī
soko ni tatte ita aisuru on'nanoko to raundotaun watashi wa unten o sanshō shite
kudasai owaru supēsu wa kagira rete imasu kaichū ni

Forty Eight

For I impede not excellence being quiet,
There lives more life in one of your reasonable eyes
The fruitless delicate of a writer's obligation:
How far a present day plume doth come too short,
Furthermore, along these lines to your reasonable no work of art set;
Furthermore, along these lines have I dozed in your report,
This hush for my transgression you imputed,
When others would give life, and bring a tomb.
I never observed that you did painting need,
I found, or thought I discovered, you exceeded
That you yourself, being surviving, great may appear
Than both your writers can in commend devise.
Which should be most my eminence being stupid;
Talking about worth, what worth in you doth develop.

私は卓越性が静かでないのを妨げるので、

あなたの妥当な目の中にもっと人生が生きています

作家の義務の無駄な繊細さ：

今日のブルームはどれくらい短すぎるのか、

さらに、あなたの合理的な芸術作品のこれらの行に沿って、

さらに、これらの行に沿って私はあなたの報告書で掘り下げた。

あなたが言い渡した私の罪悪感のためのこのハッシュは、

他の人が命を与え、墓を持って来るとき。

私はあなたがペインティングの必要性を感じたことは一度もなかったが

私が見つけた、または私が発見したと思った、あなたが超過した

あなた自身、生き残っている、素晴らしいことが表示されることがあります

両方の作家が賞賛に値することができます。

私の卓越性は愚かでなければならない。

価値について話すと、どんな価値があるのか。

Watashi wa takuetsu-sei ga shizukadenai no o samatagerunode, anata no datōna me no naka ni motto jinsei ga ikite imasu sakka no gimu no mudana sensai-sa: Kyō no purūmu wa dorekurai mijika sugiru no ka, sarani, anata no gōri-tekina geijutsu sakuhin no korera no gyō ni sotto, sarani, korera no gyō ni sotto watashi wa anata no hōkoku-sho de horisageta. Anata ga iiwatashita watashi no zaiaku-kan no tame no kono hasshu wa, hokanohito ga inochi o atae, haka o motte kuru toki. Watashi wa anata ga peintingu no hitsuyō-sei o kanjita koto wa ichido mo nakattaga watashi ga mitsuketa, matawa watashi ga hakken shita to omotta, anata ga chōka shita anata jishin, ikinokotte iru, subarashī koto ga hyōji sa reru koto ga arimasu ryōhō no sakka ga shōsan ni ataisuru koto ga dekimasu. Watashi no takuetsu-sei wa orokadenakereba naranai. Kachi ni tsuite hanasu to, don'na kachi ga aru no ka .

Forty Nine

Stressing, the mother;

Her significant other, a honey bee master,

adds regal jam to their infant's recipe -

A child has been shedding pounds since birth

ストレス、母親;

彼女の重要な他の、ミツバチのマスターは、

幼児のレシピにリーガルジャムを加える -

子供は誕生からポンドを流しています

Sutoresu, hahaoya; kanojo no jūyōna ta no, mitsubachi no masutā wa, yōji no reshipi ni
rīgarujamu o kuwaeru - kodomo wa tanjō kara pondo o nagashite imasu

Fifty

You are Shiva.
You are Vishnu.
You are Krishna.
You are Rama.
You are Brahma.
You are Buddha.
You are Mahavira.
You are Plato.
You are Aristotle.
You are Socrates.
You are Jesus.
You are Moses.
You are Alexander The Great
You are Cleopatra
You are The Dracula.
You are.
You are you.
You are me.
You are everybody.
That is the Ultimate Truth.

あなたはシヴァです。
あなたはヴィシュヌです。
あなたはクリシュナです。
あなたはラーマです。
あなたはブラフマです。
あなたは仏です。
あなたはマハビラです。
あなたはプラトンです。

あなたはアリストテレスです。
あなたはソクラテスです。
あなたはイエス・キリストです。
あなたはモーセです。
あなたはアレキサンダー大王です
あなたはクレオパトラです
あなたはドラキュラです。
あなたはそうです。
あなたはあなた。
あなたは私です。
あなたは皆です。
それが究極の真実です。

Anata wa shivu~adesu. Anata wa vu~ishunudesu. Anata wa kurishunadesu. Anata wa
rāmadesu. Anata wa burafumadesu. Anata wa hotokedesu. Anata wa mahabiradesu.
Anata wa Puratondesu. Anata wa Arisutoteresudesu. Anata wa Sokuratesudesu.
Anata wa iesu Kirisutodesu. Anata wa mōsedesu. Anata wa arekisandā daiōdesu anata
wa Kureopatoradesu anata wa dorakyuradesu. Anata wa sōdesu. Anata wa anata.
Anata wa watashidesu. Anata wa minadesu. Sore ga kyūkyoku no shinjitsudesu.

The Journey doesn't end here...